

Federica Lama

PASSATO, FUTURO, PRESENTE...
VOGLIA DI STUPIRSI E STUPIRE,
INCONTENIBILE CURIOSITÀ.

Vivo ogni progetto come un racconto
che vorrei non finisse mai.



PAST, FUTURE, PRESENT...
I ALWAYS HAVE A DESIRE
TO GET ASTONISHED AND AMAZED,
AN OVERWHELMING CURIOSITY.

I live each project as a tale
that I wish would never end.

1985

2004

2006

2010

Born in Faenza
(Ravenna, Italy)

Work at London Fashion
Week + Georgina Goodman
shoes' boutique

Study architecture
at Central Saint Martins
College London

Study product design
at ISIA Faenza



2012

Work as Kitchen designer at Poggenpohl London

2017

Open my own interior design practice in London and Los Angeles

2022

Open my new design studio and showroom M'ama interni + in Faenza

2023

Design and launch the Serendipity furniture collection for M'ama edizioni

M'AMA edizioni

M'AMA EDIZIONI È UN BRAND
DI ARREDI ESCLUSIVI
DALLA FORTE PERSONALITÀ.

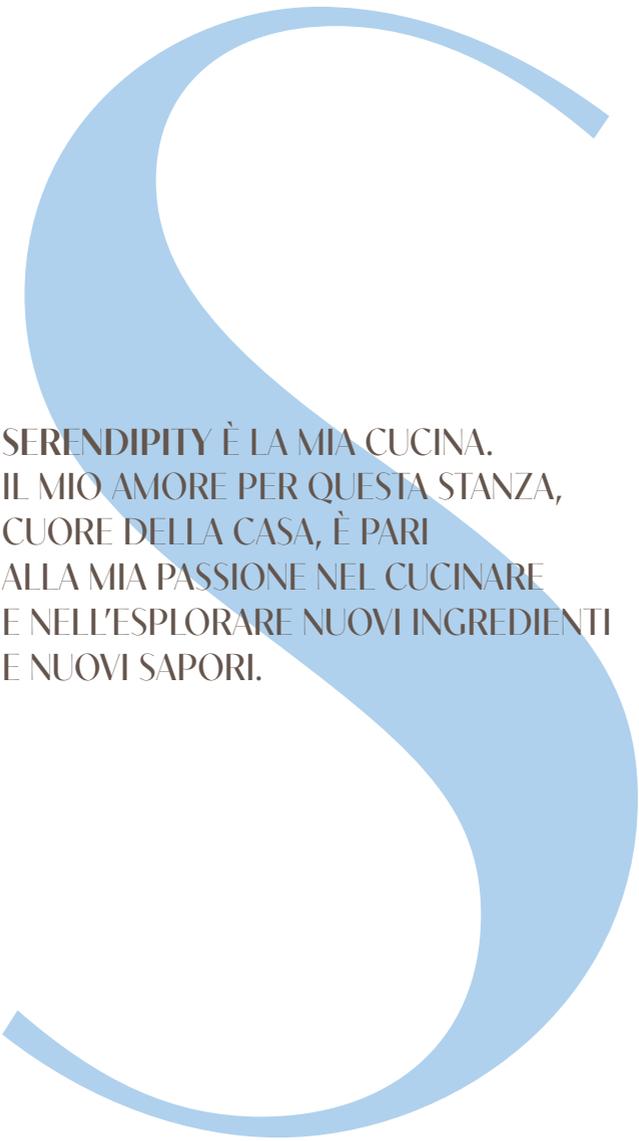
Ogni progetto è filtrato dal mio sguardo molto femminile
che intreccia liberamente molteplici estetiche
con sorprese irriverenti ma tanto poetiche.



M'AMA EDIZIONI IS A BRAND
OF EXCLUSIVE FURNITURE
WITH A STRONG PERSONALITY.

Each project is filtered through my very feminine perspective
that freely weaves multiple aesthetics with irreverent
yet poetic surprises.





**SERENDIPITY È LA MIA CUCINA.
IL MIO AMORE PER QUESTA STANZA,
CUORE DELLA CASA, È PARI
ALLA MIA PASSIONE NEL CUCINARE
E NELL'ESPLORARE NUOVI INGREDIENTI
E NUOVI SAPORI.**

**SERENDIPITY IS MY KITCHEN. MY LOVE FOR THIS ROOM,
THE HEART OF THE HOME, IS EQUAL TO MY PASSION FOR COOKING
AND EXPLORING NEW INGREDIENTS AND NEW FLAVOURS.**

Si compone di una collezione di arredi in radica ideata e disegnata da me e realizzata a mano da maestri artigiani del legno, del vetro e della ceramica.

It consists of a collection of briarwood furniture conceived and designed by me and handmade by master craftsmen in wood, glass and ceramics.

L'isola che non c'è p. 10

Ariel p. 12

Mrs Potts p. 14





L'isola che non c'è

È un'isola scultorea in radica
da collocare nel centro della stanza.
L'isola è l'elemento simbolo della collezione, quello
che meglio sintetizza il mio metodo progettuale:
attenta ricerca dei materiali
e magica sinergia di menti creative.

**L'ISOLA SI ISPIRA ALLA NATURA:
LA REPLICA NELLE FORME,
NELLE TEXTURE E NEI COLORI
E LA ACCOGLIE ANCHE DENTRO DI SÉ.**



This is a sculptural briarwood island
to be placed in the centre of the room.
The island is the symbolic element of the collection,
the one that best sums up my design method:
careful research of materials
and magical synergy of creative minds.

**THE ISLAND IS INSPIRED BY NATURE:
IT REPLICATES IT IN SHAPES,
TEXTURES AND COLOURS
AND ALSO WELCOMES IT INSIDE.**



Ariel

È un mobile in radica composto da un vano che contiene il forno e da un piano scrittoio con cassetto e specchiera illuminata.

"LASCIA AL FORNO IL COMPITO
DI PREPARARE LA CENA,
SCRIVI QUEL PENSIERO
PRIMA CHE VOLI VIA"



This is a briarwood piece of furniture with a dual function: cooking food through the oven and writing desk with mirror and drawer.

"LEAVE IT TO THE OVEN
TO PREPARE DINNER,
YOU WRITE THAT THOUGHT
BEFORE IT FLIES AWAY"



Mrs Potts

È un mobile in radica da appendere.

È composto da due colonne con profondità diverse:
la prima chiusa, la seconda a vetrinetta.

La parte inferiore è attrezzata con cassettoni in vetro
per gli ingredienti sfusi, ispirati alla **Frankfurt Kitchen**
di Margarete Schutte - Lihotzky.

**"SIAMO RIMASTI IN CUCINA
A RIDERE ED ERAVAMO FELICI."**

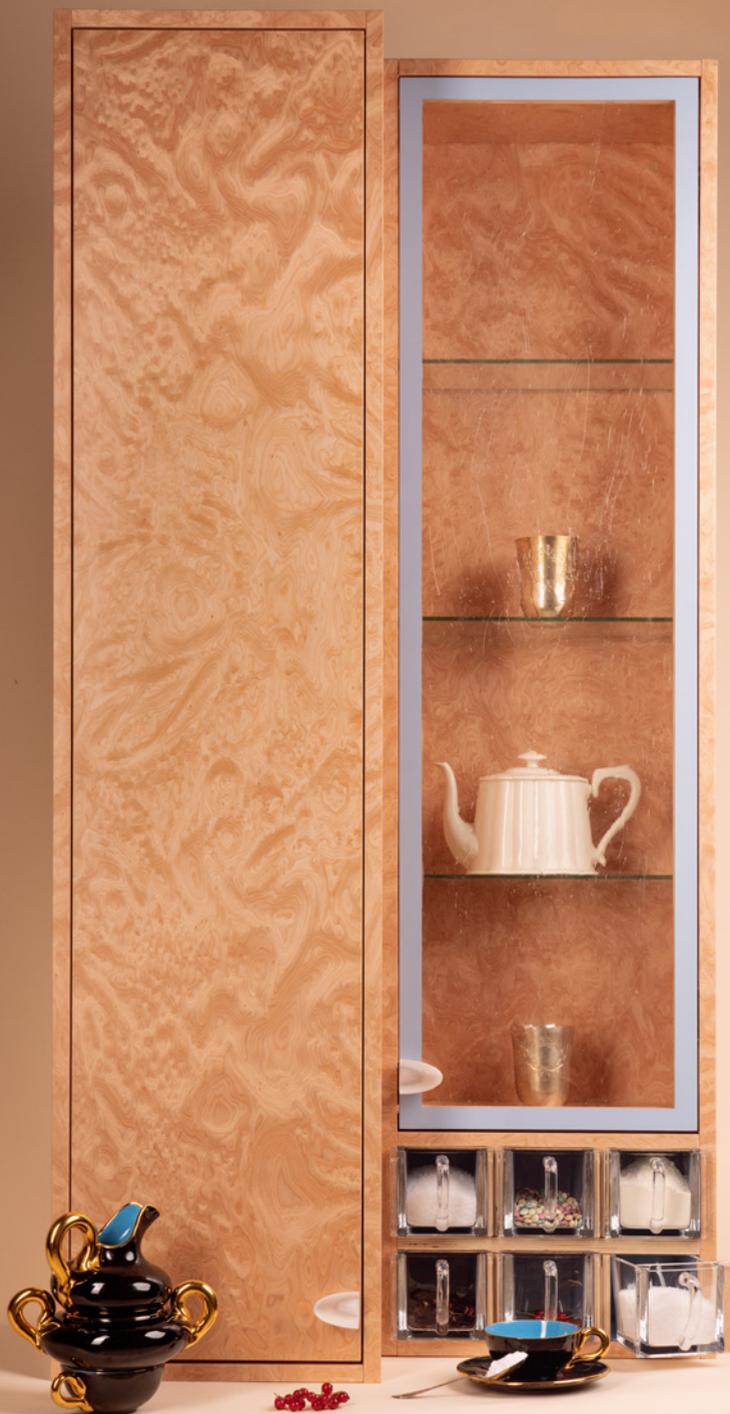


This is a briarwood piece of furniture to hand on the wall.
It is divided into two parts with different depths.
The second has a transparent door and becomes
a display cabinet. The lower part is equipped with small glass
drawers for storing loose ingredients, inspired
by Margarete Schutte - Lihotzky's Frankfurt Kitchen.

**"WE STOOD IN THE KITCHEN
LAUGHING AND HAPPY"**





















I FIORI SPIEGANO AL MONDO
L'IRRESISTIBILE POESIA DELL'INUTILE.
SE OGNUNO DI NOI AVESSE
IL GARBO DEL FIORE, CHE REGALE
STA A LASCIARSI FECONDARE,
SE CI LIMITASSIMO A COSPARGERE
DI BELLEZZA IL NOSTRO PEZZETTO
DI MONDO, SE LASCIASSIMO AL VENTO
LA DECISIONE DELLE COSE
E CI LIMITASSIMO A FIORIRE NELLA VITA. [...]

L. Marone, *La donna degli alberi*







incontri

Ci sono giorni, fuori dal tempo e dallo spazio,
in cui amo starmene in studio a disegnare, ritagliare, comporre.
Attraverso il disegno studio le intuizioni dei grandi maestri.
Attraverso il collage scopro inaspettati accostamenti cromatici.
**Ci sono giorni in cui sento il desiderio di uscire, di viaggiare,
di cercare l'ispirazione tra le cose e tra la gente.**

**È IN QUEI GIORNI CHE ALCUNE PERSONE
INCROCIANO I MIEI PROGETTI E SCATTA
LA COLLABORAZIONE PERFETTA.**

**Ringrazio Sylviane Merchez Mnestra, Chiara Caselli
e Francesco Carrasso, Francesco Barozzi, Simone Foglieri:
Serendipity non esisterebbe senza di loro.**



There are days, outside of time and space,
when I love to sit in the studio and draw, cut out, compose.
Through drawing I study the insights of the great masters.
Through collage I discover unexpected colour combinations.
There are days when I feel the desire to go out, to travel,
to seek inspiration among things and people.

**IT IS ON THOSE DAYS THAT SOME PEOPLE
CROSS PATHS WITH MY PROJECTS AND
THE PERFECT COLLABORATION CLICKS.**

**I thank Sylviane Merchez Mnestra, Chiara Caselli
and Francesco Carrasso, Francesco Barozzi, Simone Foglieri:
Serendipity would not exist without them.**



Sylviane è un'artista di Bruxelles che realizza superfici con un polimero cementizio, Halchemia. Desideravo un piano che richiamasse i colori e l'atmosfera dell'acqua e lei con estro e pazienza ha dosato i pigmenti e ha raggiunto il perfetto tono di azzurro.

Sylviane is an artist from Brussels who creates surfaces with the cement polymer, Halchemia. I wanted a surface that recalled the colours and the atmosphere of water, and with flair and patience she dosed the pigments and achieved the perfect blue tone.



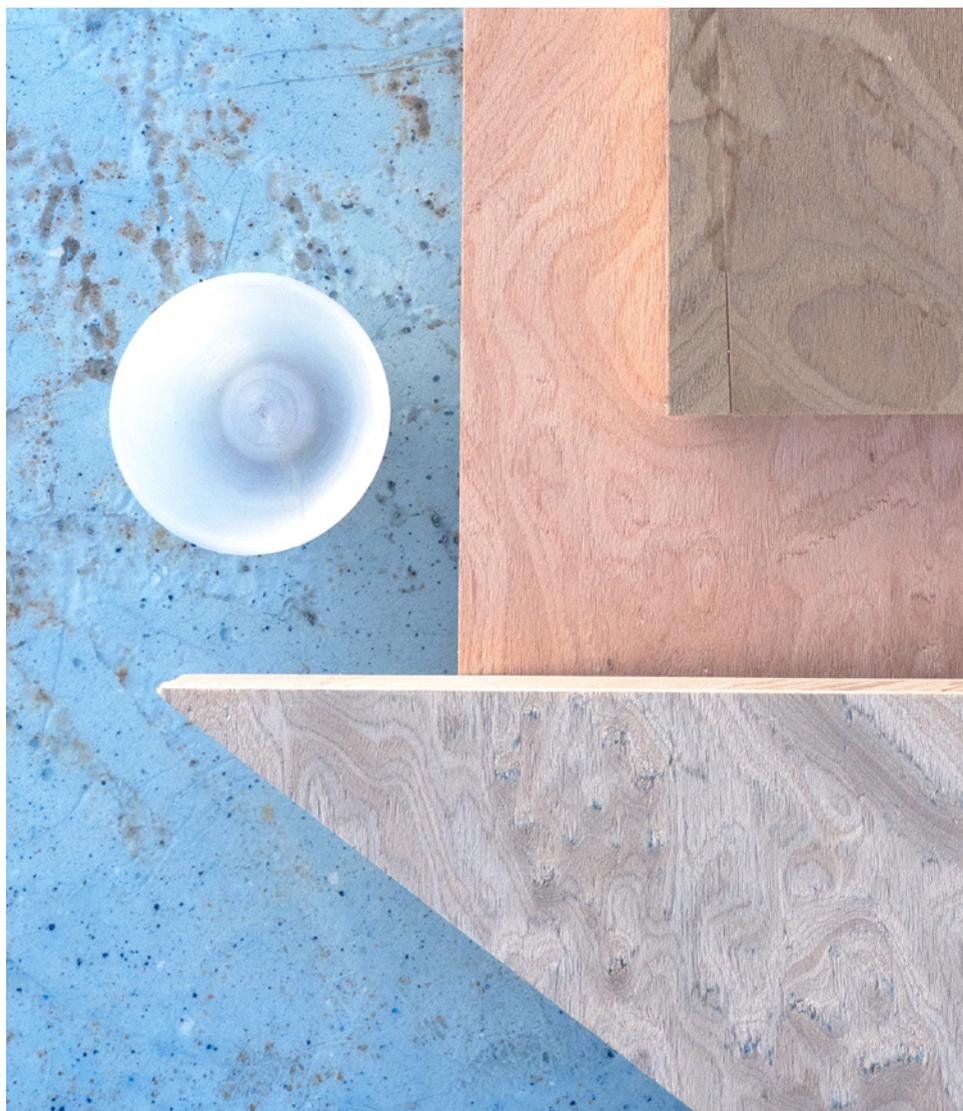
Chiara Caselli e Francesco Carrasso sono i fondatori di CContinua+Mamt con base ad Amsterdam. Desideravo un particolare che richiamasse la vocazione ceramica della mia città Faenza e loro hanno realizzato e decorato a mano libera la gamba-totem che sorregge il piano.

Chiara Caselli and Francesco Carrasso are the founders of Continua+Mamt based in Amsterdam. I wanted a detail that recalled the ceramic vocation of my hometown Faenza, and they made and decorated freehand the leg-totem that supports the top.



Francesco Barozzi è il titolare di LegnoLab, un laboratorio artigianale in provincia di Modena. Desideravo mobili in radica e lui mi ha offerto un'infinita varietà di radiche con toni e pattern diversi.

Francesco Barozzi is the owner of LegnoLab, a craft workshop in the province of Modena. I wanted briarwood furniture and he offered me an infinite variety of it with different tones and patterns.



Simone Foglieri è un designer e modellista per la stampa 3D di Faenza.

Desideravo maniglie originali, stravaganti e solide. Insieme abbiamo progettato una linea in PETG ispirandoci al mondo naturale, conchiglie, api, farfalle. Piccole spille che impreziosiscono le ante.

Simone Foglieri is a designer and modeller in 3D printing, based in Faenza.

I wanted original, extravagant and solid handles. Together we designed a line in PETG inspired by the natural world, shells, bees, butterflies. Small pins embellish the doors.







mamainterni.it



Federica Zama
federica@mamainterni.it
+39 370 3727 161

M'ama Interni +
Corso Garibaldi 8
Faenza (RA) 48018 - Italia

credits
progetto fotografico
Enrica Romagnoli

art direction
e progetto grafico
Sofia Banzola